



CIRQUE
CORBAK

il y a cet air qui résonne

une idée qui ne nous quitte pas

le futur sera au collectif ou ne sera pas.

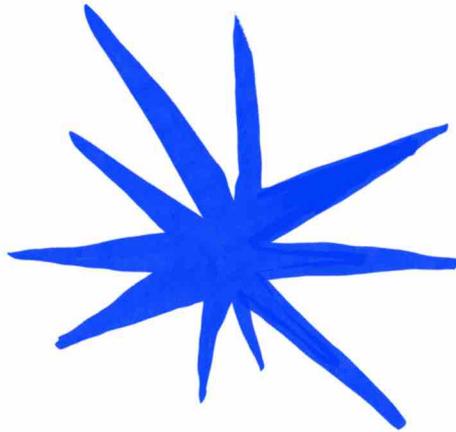
Un Cirque pour essayer la coopération,
un engagement pour prendre soin des liens humains,
sur scène et au quotidien

CIRQUE DU CORBAK



CRÉATION PRINTEMPS 2027

Une compagnie portée par
Antonin Cucinotta, Uma Pastor et Marine Robquin



Création du premier spectacle de la compagnie :
VOÛTE (création 2027)



Conception et construction d'une structure de représentation (type Palc)



Médiation culturelle et atelier de développement des
pratiques de la coopération

PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

Le Cirque du Corbak se veut comme un retour au corps et à sa beauté pure, celle de son expression sensible, de son intimité, de son intégrité et de tout son fantastique, aussi loin que possible des normes et de leurs impositions.

Une prise de risque des corps, en quête de liberté et d'émancipation.

Un envol.

La compagnie est née de la rencontre de **trois circassiennes sortantes du CNAC**, de leur passion pour le cirque en tant que culture du collectif. Ce dernier est pensé comme vecteur de lien social, outil créant du lien entre individus, un art fédérateur, autour et sur la piste.

Les portés, l'acrobatie et le mât chinois impliquent écoute, empathie, discernement des émotions et développent la capacité de chacune à exercer pleinement sa souveraineté individuelle - liberté de mouvement, responsabilité de ses actes et de ses interactions. Ces trois disciplines primaires de la compagnie encouragent la capacité à dépasser les différends, tout en prenant soin de la relation, à **accepter la conflictualité inhérente à toute forme de coopération**.

Dans sa construction et son engagement, la compagnie cherche aussi à redéfinir le rapport au collectif. Celui-ci est entendu comme un engagement du groupe, la défense d'un monde commun visant à une transformation du social, la coopération comme principe premier.

Le cirque du Corbak s'intéresse ainsi à l'exploration du conflit - intérieur, au sein d'une compagnie, d'une société, d'un monde. Comment appartient-il à la relation sociale ? Comment s'exprime-t-il ? Se constate ? Se dépasse ? Comment fait-il chair, mouvement, action ?

Son inspiration trouve sa source dans la richesse des interactions avec soi et les autres. Dans la beauté des failles. Dans la violence des émotions réprimées ou exprimées, celles qui enferment dans le silence, celles qui se disent à tâtons, comme celles qui débordent, exultent, jusqu'au sentiment d'ingérable.

Écouter ce souffle des désirs les plus profonds, les tisser ensemble, les dévoiler pour mieux se rapprocher.

Puiser dans la nuit, ce qui éclaire le jour.

VOÛTE

DE LA NOIRCEUR, LA LUMIÈRE

Spectacle de cirque tout public - 45 min

VOÛTE, en évocation à la première pierre de fondation de la compagnie,
Aux dos ployés par le poids des attentes, des injustices et du silence,
Aux courbes de corps qui s'arquent pour mieux se porter.

Le spectacle *VOÛTE* se veut une écriture à plusieurs, sous les regards techniques et artistiques de **Rémy Balagué** et **Garniouze** (Christophe Lafargue).

Un spectacle à l'**esthétique épurée**, une invitation à contempler au plus proche les corps qui résistent, luttent, se débattent ou patientent, se soutiennent, se portent. Une exploration des orages intérieurs et du calme après la tempête.
Dans le cadre intimiste d'un palc, un installation circulaire à *découvert* : une invitation à creuser au plus profond de soi pour se connecter à l'autre.

Ce spectacle se pense aujourd'hui avec **trois artistes sur piste** et le souhait d'inviter **un.e technicien.ne** en régie générale à rejoindre cette création.

L'univers de VOÛTE croise celui de la peinture de **Pierre Soulages**, de la gaieté cynique de **Brigitte Fontaine** et de l'esthétique liminale comme celui de **Kane Pixels**. Il se nourrit des mouvements anarchistes et féministes, des récits néo-mythologiques tels que *L'homme chevreuil* de Geoffroy Delorme ou encore des pédagogies nouvelles.

En bref, tout ce qui questionne les rapports de force et de domination, invente de nouvelles formes de pouvoir d'agir.

De l'acrobatie en solo...

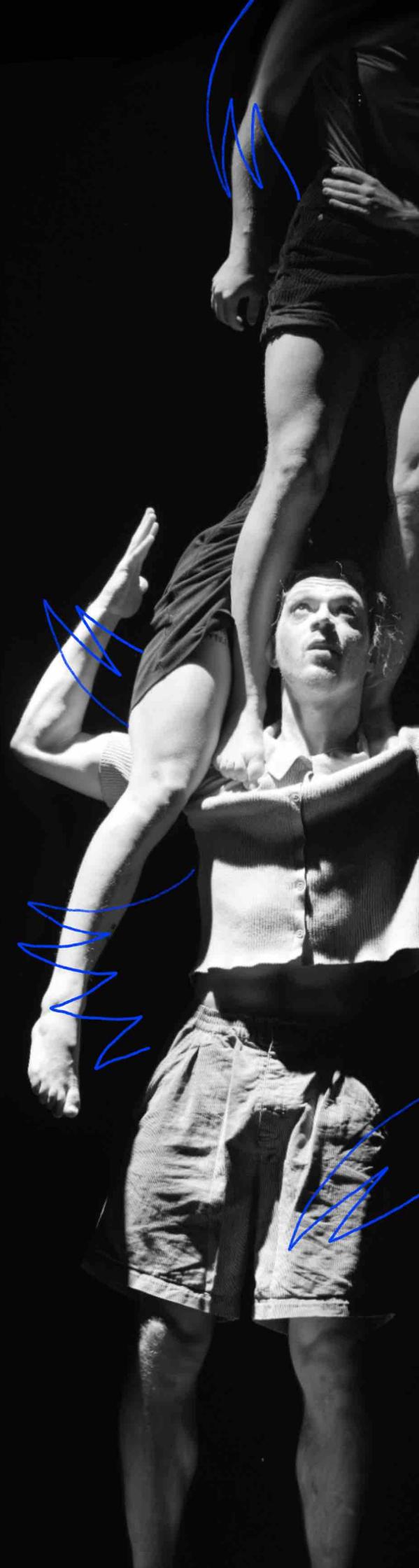
Ancrée sur ses quatre appuis au sol, c'est cette position qui signe la pratique acrobatique de Marine. Quatre pattes. Araignée. Fourmi. Multipliant les mouvements, elle se tord et se distord, dénoue les blocages et par la magie du geste fait apparaître animaux ou figures canoniques. C'est ainsi qu'elle développe une acrobatie faite de souplesse, de dynamisme et d'envol.

Du mât chinois en duo...

La pratique d'Uma et Antonin est un jeu de cohabitation sur et avec le mât chinois, mêlant les techniques traditionnelles du mât et celle des portés, créant un vocabulaire physique entre les disciplines rarement usité : leur *main-à-mât*. Dans une relation pouvant changer d'un mouvement à l'autre, s'exprime la pluralité de leurs liens, sans limites physiques ou émotionnelles.

Et des portés en trio...

Trois corps en mouvement de construction, déconstruction et reconstruction de colonnes. Empilés les uns sur les autres, ils s'érigent jusqu'au point le plus haut ou glissent doucement pour former un être à six bras, dans un travail d'endurance qui tire jusqu'à l'épuisement. En mouvements doux et félins, ils explorent leur cohabitation, l'attention à l'autre, le vertige de la relation.

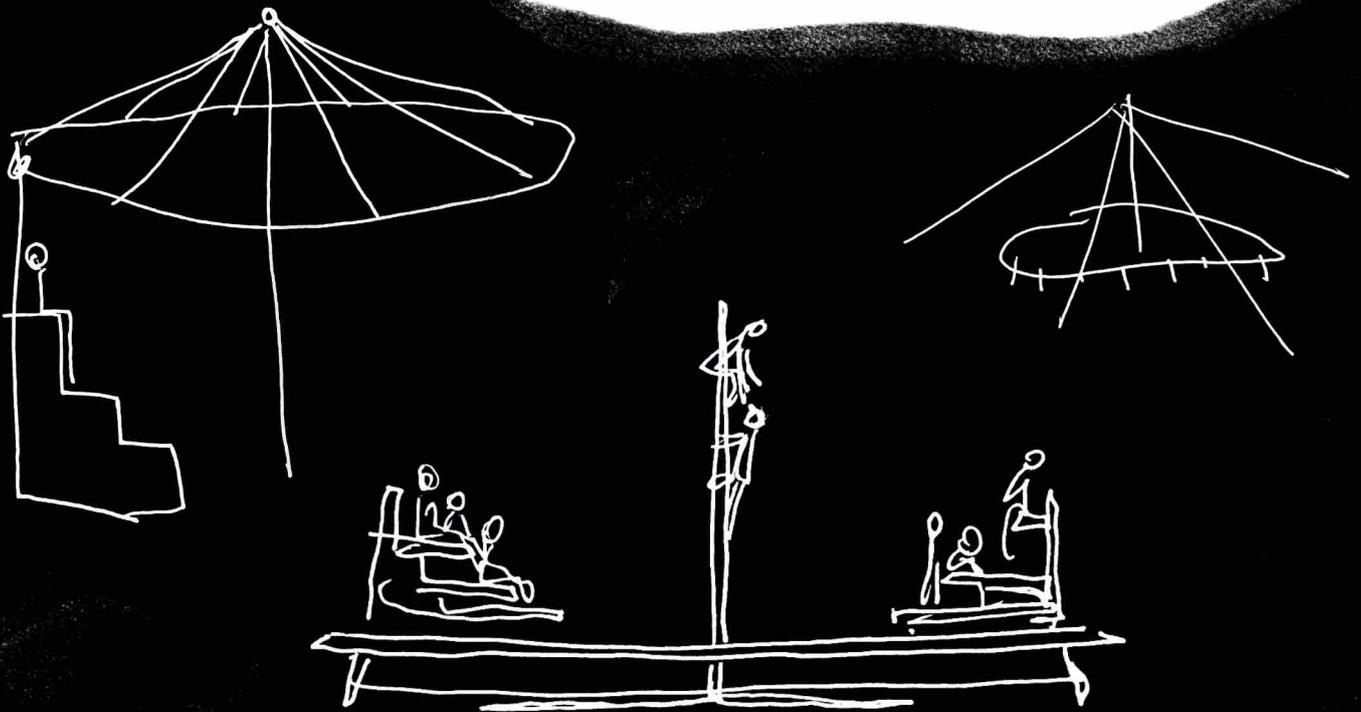


CONCEPTION ET CONSTRUCTION D'UNE STRUCTURE DE REPRÉSENTATION

La structure de représentation sera faite de gradins en bois, d'une jauge de **120 à 150 personnes**, et un mât chinois (6m de hauteur) installé en 4 (ou 3 minimum) points d'accroche. L'espace de représentation sera en circulaire (ou tri-frontal).

À terme, cette installation se posera sur une **piste de bois** et sera entourée de toiles pour délimiter l'espace de représentation, ce qui permettrait de jouer en extérieur (Palc) en gardant un cadre intimiste. Le mât-chinois sera intégré au plancher, afin qu'il soit **autonome** (C.a.d pas de points d'accroche au sol).

Cette installation doit permettre des représentations sur les scènes des lieux d'accueil, comme de jouer en extérieur ou dans des cadres privés, en lieux dit « non-dédiés ».



MÉDIATION CULTURELLE ET ATELIERS DE DÉVELOPPEMENT DES PRATIQUES DE LA COOPÉRATION

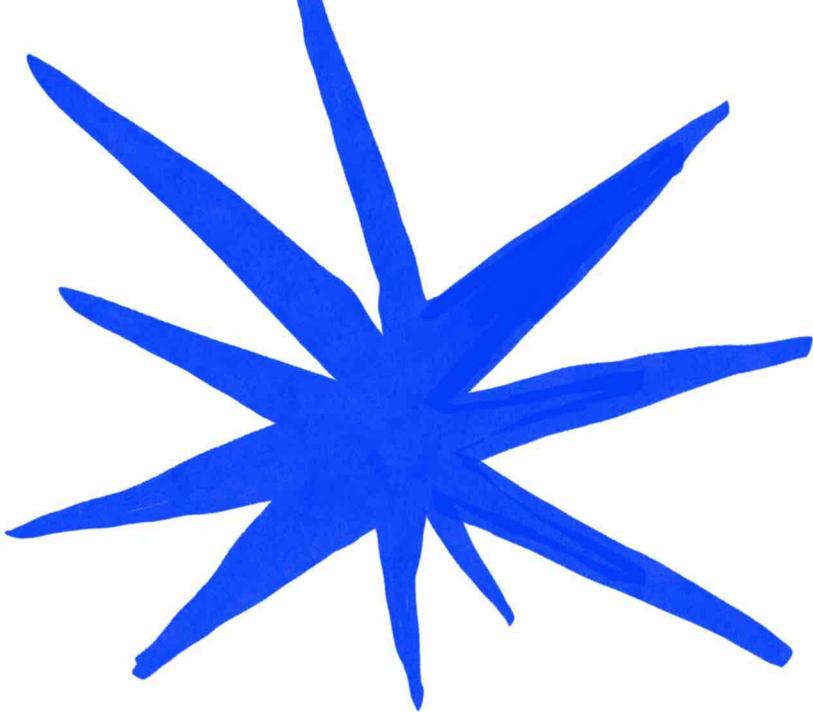
Le *Cirque du Corbak* souhaite élaborer des temps de formation ou atelier d'initiation aux enjeux de la coopération. Ils prendront la forme d'initiation aux arts du cirque, durant lesquels les participant.es seront sensibiliser et outiller des collectifs dans une **logique expérientielle** : écoute, résolution de conflit, ou de problématiques par l'intelligence collective, la prise de décision en groupe, etc.

Olivier Pastor et son acolyte **Martin Serralta** se joignent à l'aventure pour apporter des ressources et des outils pédagogiques favorisant le développement de la coopération au sein de groupes.

Le *Cirque du Corbak* proposera donc une expérience complète de la coopération, tant dans l'expérience physique et les connaissances des corps, que dans le cheminement intellectuel et émotionnel, par des experts de la coopération sous toutes ses formes. Ces ateliers ont également pour but d'éclater les phénomènes d'entre-soi en invitant les publics à se mélanger. Pour cela et dans une logique de coopération, le choix des lieux où ils prendront place sera fait en réflexion avec les structures d'accueil, les villes et même directement avec les publics pour co-construire ces ateliers.

Par exemple : faire appel à des bénévoles pour l'installation du Palc (inviter une classe d'un lycée professionnel) ; réfléchir à une tournée raisonnée, en lien avec des organisations de cohésion ou médico-sociales (planning familiaux, aide à l'enfance, etc.) ; implanter la compagnie dans des espaces inhabituels (une ferme, le hall d'une entreprise), ou encore proposer ces ateliers aux équipes d'accueil pour challenger le milieu de la culture et du cirque sur les enjeux de la coopération !

Toute activité de la compagnie est envisagée comme une opportunité de présenter l'univers circassien, d'en faire un espace de rencontre, un vecteur de lien social dans le faire ensemble.



PLANNINGS TYPES D'IMPLANTATION

PROVISOIRE

Planning type - implantation *moyenne* Spectacle & Ateliers (6 jours) :

J - 3 : Arrivée dans le lieu, rencontre des équipes d'accueil et / ou des publics et installation de la scène

J - 2 : ateliers / formation / EAC

J - 1 : ateliers / formation / EAC ou présentation pour public choisi avec le lieu d'accueil

J - J : première représentation tout public

J + 1 : seconde représentation tout public

J + 2 : démontage + départ

Planning type - implantation *courte* Spectacle (3 jours) :

J - 1 : Arrivée dans le lieu, rencontre des équipes d'accueil et / ou des publics et installation de la scène

J - J : première représentation tout public

J + 1 : seconde représentation tout public / démontage et départ

BIOGRAPHIES

ANTONIN CUCINOTTA

Porteuse sur Mât

Née en juin 1999 en Savoie, Antonin Cucinotta commence sa vie entre montagnes et lacs. A l'âge de quatre ans, suivant sa curiosité, l'attrance impromptue de faire du cirque, iel entre à **Arc-en-Cirque**, le Centre Régional des Arts du Cirque de Chambéry. Iel commence d'abord en cours amateurs puis au lycée option cirque, jusqu'à la **formation préparatoire** de 2017 à 2019. Antonin découvre la scène et le mât chinois, se spécialise et pratique son agrès sous toutes ses formes : mât pendulaire, perche portée, en quatuor, en duo...

LE DUO MAIN - À - MÂT se crée lorsqu'Antonin et Uma intègrent le Centre Régional des Arts du Cirque de **Piste d'Azur** à Cannes (2019-2021).

Accompagnées par Hugo Ragetly, Maria Del Mar Reyes (Cie Si Seulement), Adrien Fretard et Anouck Blanchet (Circo Zoé) ielles développent une approche singulière mêlant **portés acrobatiques** et **mât chinois**, douceur et violence, espièglerie et silence. Le travail en groupe devient une évidence, guidé par un refus des rapports de domination et un besoin d'insuffler du jeu et de la joie dans la pratique. Une sensibilité particulière se dessine pour les esthétiques des **espaces liminaux**, ainsi que pour l'imaginaire **solar punk**, où utopie et résilience se conjuguent.

UMA PASTOR

Voltigeuse sur mât

Elle découvre le cirque à six ans à **Arc-en-Cirque** (Chambéry), où elle suit une formation intensive jusqu'au lycée option cirque. Elle apprend la banquine, le trapèze duo, la bascule et la barre russe. Parallèlement, elle nourrit une pratique assidue des **arts plastiques** - dessin, peinture, graphisme -, qui l'amène notamment à illustrer les textes et témoignages du projet *Premières et Dernières fois*, porté par Elsa Cochat ou des illustrations et affiches pour des compagnies de cirque.

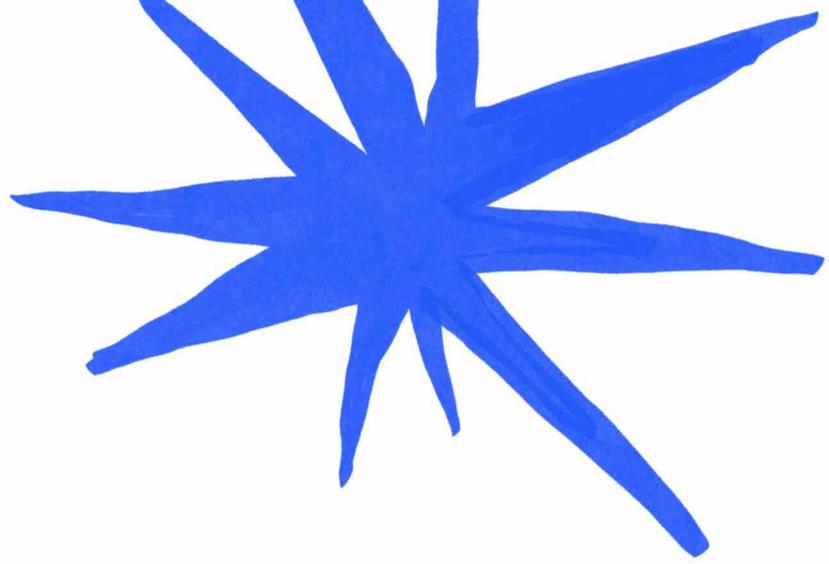
MARINE ROBQUIN,

Acrobate

Elle grandit entre une mère danseuse et un père amateur de musique.

Dès l'âge de 7 ans, elle se passionne pour la danse puis elle intègre des cours de contemporain. À quinze ans, elle est admise un lycée à double cursus, qui lui permet une pratique physique assidue, où elle peut étudier **l'histoire de l'art** et de la danse. C'est à cette même époque qu'elle commence **l'acrobatie au sol**. Elle décide alors de mixer ses pratiques pour développer des qualités de dynamisme et de souplesse.

En 2019, elle poursuit son chemin dans l'école de cirque préparatoire **Lezarti'cirque** en Suisse romande en tant qu'acro-danseuse. Elle se forme aux côtés de Christine Daigle et Constance Bugnon. À Lezarti'cirque, elle découvre aussi sa passion pour le collectif et le faire ensemble, son attrait pour les jeux icariens et les portés, et par-dessus tout son amour pour les chapiteaux.



ANTONIN, UMA et **MARINE** se rencontrent au CNAC (2021-2024), où iels perfectionnent leurs techniques de mât chinois, portés et acrobatie. Iels interprètent le spectacle *Tout est Bien* avec Nikolaus (Cirque Pré-O-Coupé) et participent au festival *Furies 2022* avec Christophe Lafargue (Garniouze Inc.).

Animé-es par un esprit collectif, iels créent un trio de portés et se produisent notamment à la *Nuit du Cirque* du Palc (2023). Iels explorent d'autres formats, comme les *Écritures croisées* avec Chloé Thévenin (CIRCa 2023). En parallèle, iels créent deux numéros pour les *Échappées* du CNAC, qui auront l'opportunité de se produire au *festival Multipistes* à Nexon en août 2024.

En novembre 2024, iels présentent les premières *Brûler d'envies* au cirque historique de Châlons-en-Champagne, spectacle de sortie du CNAC mis en scène par Martin Palisse et David Gauchard. Cette tournée leur permet de participer au montage et démontage de chapiteau sous la direction de Julien Mugica.

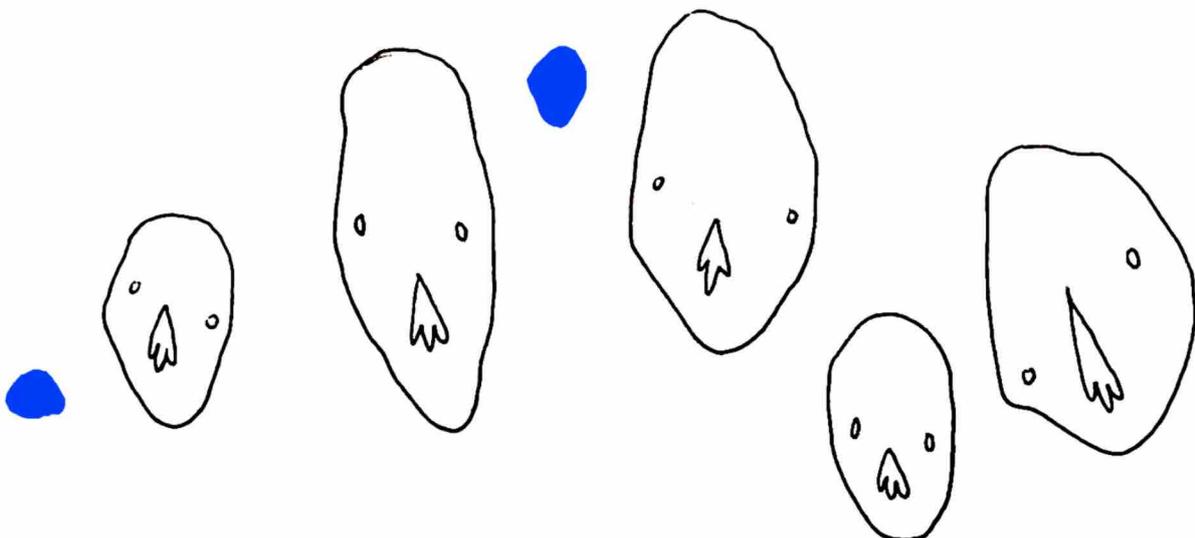
OLIVIER PASTOR agit depuis 15 ans en tant qu'expert des enjeux de coopération au service de la transition écologique et sociale.

Sa conviction: *Les grands enjeux de notre humanité ne sont pas tant les problématiques sociales, économiques ou environnementales que le développement de notre capacité à coopérer pour y faire face.*

Après une première partie de carrière dans le domaine de l'entreprise, il est parti en quête des organisations de demain dans l'envie de réconcilier la quête de performance des collectifs et celle de la qualité relationnelle à laquelle il aspire. Ce qu'il l'anime plus particulièrement c'est de faire émerger des formes d'organisations à même de répondre aux enjeux d'une société en profonde mutations, de réenchanter l'action collective, notamment en tentant d'en faire des espaces de croissance pour chacun, au service du collectif.

En 2011, il a co-créé l'**Université du Nous**, un laboratoire d'expérimentation de la gouvernance partagée dont la mission était d'explorer des modes de fonctionnement en gouvernance partagée. C'est depuis cette expérience qu'il témoigne et accompagne aujourd'hui une grande diversité d'acteurs publics, privés, associatifs, culturels, qui s'engagent toujours plus nombreux dans ces cheminements pour cultiver la coopération.

Dans le monde du cirque, il contribue activement au projet des **Utopistes**, aux côtés de **la compagnie MPTA** avec qui il imagine une gouvernance innovante pour la future Cité Internationale des arts du Cirque à Lyon.





CALENDRIER D'ACTIVITÉS ET SOUTIENS

PARTENAIRES

Le PALC - Pôle national Cirque de Châlons-en-Champagne (51)

Le Sirque - Pôle national Cirque de Nexon (87)

Le Cirk'Eole - Montigny-lès-Metz (57)

RÉSIDENCES

Juillet 2025 : La Maison de Courcelles - Saint-Loup-sur-Aujon (52)

Septembre 2025 : La Maison de Courcelles - Saint-Loup-sur-Aujon (52)

Novembre 2025 : Le Château de Monthelon - Montréal (89)

Septembre 2026 : Le Cirk'Eole - Monty-lès-Metz (57)

EN RECHERCHE

Coproductions, pré-achats à partir de juin 2027,
aides à la résidence et résidences en :

Mars ou Avril 2026

Septembre 2026

Novembre 2026

Avril 2027

Mai 2027

CRÉATION PRINTEMPS 2027

CONTACT

Si vous souhaitez en savoir plus ou participer à rendre possible la création de notre futur spectacle (prévu 2027), contactez nous via notre mail :

cirqueducorbak@gmail.com

Antonin Cucinotta - 06 95 19 42 55

Uma Pastor - 07 82 42 14 90

Marine Robquin - 06 70 65 54 23



ILLUSTRATIONS : UMA PASTOR
PHOTOGRAPHIES : TOON D.,
FAUSTINE M. & RAOUL B.