

SOMMAIRE

Les spectacles

« *Le blues de la Grenouille* » - François VINCENT P.4

« *Vy* » - Michèle NGUYEN P.5

« *Même pas peur !* » - Jérôme AUBINEAU et Basile GAHON P.6

« *Histoires tombées d'un éventail* » - Stéphane FERRANDEZ P.7

« *Chapeau de beurre et soulier de verre* » - Cécile BERGAME P.8

« *Machintruc* » - Alberto GARCIA SANCHEZ P.9

« *Les contes épouvantables* » - Mado LAGOUTTE P.10

« *L'Amour interdit* » - Aimée et Bruno DE LA SALLE P.11-12

« *A tire d'aile* » - Sandrine ROUQUET P.13

« *Y'a un os !* » - Bernadette HEINRICH P.14

« *Bouquet d'histoires* » - David RAZON P.15



ÉDITO

Bienvenue dans le 8^{ème} festival « Le Temps des Contes » !

Prenez place confortablement sur le manège des histoires les plus folles, terrifiantes, hilarantes, secouantes et remplies de sagesse.

Embarquement immédiat sur le Grand Huit pour un voyage décoiffant ! A bord, des conteurs prestigieux vont secouer notre quotidien et nous emmener dans leurs imaginaires, leurs passions et leurs paroles !

Vous allez voir, ce petit train déjanté n'a l'air de rien comme ça, vu de loin, mais les histoires qu'il murmure vont vite, très vite, toucher le cœur et l'âme des Hommes !

Tous ceux qui ont tenté l'expérience du « Temps des Contes » n'ont qu'une envie, refaire le voyage.

Attention, sensations fortes ! Âmes sensibles ne pas s'abstenir !

Attachez vos ceintures, prêts ?

« Le Temps des Contes » a été créé pour vous faire circuler au Pays des rêves. Alors n'hésitez plus, venez prendre du bon temps et écouter des histoires en notre compagnie.

Le festival est un moment de partage propice à la rencontre et à l'échange. C'est « LE » rendez-vous de l'été à ne pas manquer.

Il est organisé par la Communauté d'Agglomération du Pays de Grasse, en partenariat avec les communes du territoire et leurs bibliothèques et médiathèques.

Il se déroulera du 25 au 30 juillet à Saint-Vallier-de-Thiery, Le Tignet, Grasse, La Roquette-sur-Siagne, Saint-Auban et Cabris.

Douze représentations vous seront proposées durant la semaine. Petits et grands, vous êtes tous les bienvenus, l'entrée est libre !

A travers cette manifestation, la Communauté d'agglomération affirme sa volonté de soutenir la lecture publique et le spectacle vivant.



Lundi 25 juillet

SAINT-VALLIER-DE-THIEY

18h00

François VINCENT - « Le blues de la grenouille »

Durée : 45 minutes

Public : à partir de 5 ans



Comment les blessures narcissiques d'une petite grenouille peuvent générer un cataclysme écologique.

Une histoire contée, jouée, chantée, rythmée par une guitare très bluesy.

Adaptation très libre d'un mythe aborigène. Pourquoi la grenouille a bu toute l'eau du monde, et comment elle l'a recrachée en éclatant de rire devant le ver de terre dansant le hip hop ?

Un des premiers contes que j'ai raconté, un véritable coup de foudre ! Depuis le temps que je promène cette histoire dans ma guitare, je n'ai pas encore fait le tour de tout ce qu'elle est capable d'exprimer, et pourtant elle est d'une simplicité... enfantine.

En deuxième partie, un conte classique revisité décalé façon rock'n roll : la randonnée de la carotte impossible à déterrer. Mais que viennent faire le gorille, l'éléphant et mon copain Hercule dans le jardin de mon grand-père ?


François VINCENT

Le conteur revisite des contes et des mythes de tradition orale dans un langage contemporain et musical.

Il mêle avec jubilation le parler au chanter en jouant de la guitare, à la façon des « talk'in blues ».

Formé notamment auprès de Bruno de La Salle, Henri Gougaud et Didier Kowarsky, il s'est forgé au fil des ans un style conteur musicien complètement original, jouant malicieusement du sens et du son.

Lieu : Espace du Thiey - Allée Charles Bonome - Saint-Vallier-de-Thiey 

Lieu de repli en cas d'intempéries : Salle de spectacle de l'Espace du Thiey - Allée Charles Bonome - Saint-Vallier-de-Thiey 

« **Coup de cœur - Printemps 2011** » de l'académie Charles Cros pour son disque pour enfants : « La véritable histoire du haricot magique »



Lundi 25 juillet

SAINT-VALLIER-DE-THIEY

21h00

Michèle NGUYEN - « Vy »

Durée : 1h00

Public : à partir de 9 ans



Dans le spectacle « VY », Michèle Nguyen ouvre grand le livre du passé et interprète, on ne peut plus librement, son enfance bercée par la féroce présence de sa grand-mère. Elle nous parle de sa maladresse, de son besoin de silence, de sa passion des mots, de son secret amour qui la mènera vers ses origines.

Vers la paix aussi.

Une marionnette l'accompagne silencieusement dans ce voyage souterrain. Elle est tout autant la fragilité de l'enfance qu'un rien pourrait casser que le vieil enfant qui résiste en nous, tyrannise et tire les ficelles pour ne pas grandir.

Molière 2011 du spectacle jeune public - France

Meilleur Seul en scène - Prix de la critique 2011 - Belgique

Spectacle produit par le Collectif Travaux Publics

Co-producteurs : TAP-Scène Nationale de Poitiers, Le Théâtre - scène conventionnée de Laval, Scène Nationale de Sénart.

Avec le soutien de la Communauté française de Belgique - secteur de l'interdisciplinaire et du conte - et la Ville de Paris
En co-réalisation avec le Théâtre de la Vie (Bruxelles), la Montagne Magique (Bruxelles) et le Théâtre Dunois (Paris)

Michèle NGUYEN


Michèle Nguyen est née en Algérie d'un père vietnamien et d'une mère belge, elle a grandi en Belgique.

Formée à l'école internationale de théâtre Lassaad (Bruxelles), dont la pédagogie privilégie le mouvement et l'émergence de l'acteur-créateur, elle va très vite trouver sa place dans le monde des conteurs.

Encouragée par le public et par différents prix, elle développe depuis 1996, de spectacle en spectacle, une gestuelle, une écriture et un univers très personnels basés sur l'intime.

L'épuration est sa quête.

Lieu : Espace du Thiey - Allée Charles Bonome - Saint-Vallier-de-Thiey 

Lieu de repli en cas d'intempéries : Salle de spectacle de l'Espace du Thiey - Allée Charles Bonome - Saint-Vallier-de-Thiey 

La presse en parle

« Vy porte un prénom vietnamien qui désigne tout ce qui est minuscule. Petite fille, elle voulait être danseuse, sa grand-mère l'a mise au piano et la voilà conteuse. Seule en scène, avec un pupitre et une marionnette, sorte de prolongement d'elle-même, elle raconte ses souvenirs avec sa grand-mère acariâtre «qui n'aime pas les enfants jaunes » et ses rêves d'envol. On suit son parcours avec sa fragilité, ses maladroites, ses genoux écorchés, jusqu'à son départ loin de sa famille, ses voyages... Les mots de Michèle Nguyen, auteur et interprète, s'égrènent et le public écoute avec une attention rare. Elle sait, avec une admirable simplicité et une présence magnétique, rythmer son histoire, ménager ses effets, ciseler ses silences et doser l'émotion. Un conte sur l'enfance à vous faire pousser des ailes, qui vient de recevoir le Molière du spectacle jeune public. »

Françoise Sabatier-Morel - Télérama

Mardi 26 juillet

LE TIGNET

18h00

Jérôme AUBINEAU et Basile GAHON - « Même pas peur ! »

Durée : 50 minutes

Public : à partir de 6 ans

Il y aurait des loups...

Des beaux, des gentils, des méchants, des loups partout

Des loups qui vont à l'école en mobylette

Des loups qui dansent le rap.

Et quelques sorcières aussi, véloces, velues, de la pire espèce qui soit.

Des sorcières particulièrement énervées !

Un frais tapage d'histoires chahuteuses pour jeune public, mené par un conteur, mi-crooner, mi-rocker et décuplé par la guitare d'un musicien bien fantaisiste...

Attention puristes s'abstenir !!!... ici les contes de fées sont défaits et toute ressemblance avec des personnages connus ou des faits ressemblants serait pure coïncidence... quoi que... ???

Car dans ce spectacle, conteur et musicien jouent les trafiquants d'histoires traditionnelles... ils les pèsent et les soupèsent, les dissèquent, les mélangent pour mieux jouer et sourire avec elles...

Alors, il se pourrait bien que tout ne soit pas à sa place et que vous croisiez de drôles de loulous qui marchent sur la tête : des sorcières particulièrement z'énervées, des loufoques tous crocs et griffes dehors...

Même pas peur !

Des histoires nouvellement créées ou des histoires anciennes sans domicile fixe qui font partie de leur répertoire, ce spectacle se veut comme un récital d'histoires où tradition et modernité cohabitent en toute fantaisie...: une forme légère et tout terrain qui a besoin de peu de place mais de beaucoup de liberté pour réinventer, à chaque fois une représentation unique...

Jérôme AUBINEAU

Si hier, on présentait Jérôme Aubineau comme le jeune conteur-comédien-danseur fraîchement diplômé, titulaire d'une maîtrise de sociologie et parrainé par ses voisins conteurs, Yannick Jaulin, Gérard Potier ou Bernadète Bidàude... aujourd'hui force est de constater qu'Aubineau a su imposer son univers et sa personnalité qui font de lui un incontournable de la nouvelle génération des conteurs. Il a su rallier le soutien des institutions culturelles et d'un public de plus en plus nombreux et fidèle.

Conteur professionnel depuis 2001, missionné par Don Quichotte et la Belle au Bois Dormant, il enchaîne des créations couleur rock'n roll, à partir des thèmes qui lui sont chers : le monde de l'enfance, le monde rural, les relations filiales, les vieilles gens, toutes les petites choses du quotidien et leurs dérapages dans l'imaginaire. Son style s'affirme, un univers cartoon, tendre et surréaliste prend corps au gré des spectacles. Grandir, s'affranchir tout en restant fidèle à ses racines et à la part d'innocence de l'enfance, c'est le grand écart vertigineux que tente Jérôme Aubineau.

Basile GAHON

Après des études au Conservatoire de La Rochelle, Basile reçoit un 1er prix de guitare et de musique de chambre au Conservatoire de Nantes. Puis il suit un perfectionnement instrumental à l'école normale supérieure de musique de Paris. C'est au CEFEDM de Poitiers qu'il obtient le diplôme d'Etat de professeur (D.E.) et devient titulaire d'un diplôme universitaire de pédagogie. Professeur de guitare au Conservatoire des Sables d'Olonne, Basile s'intéresse beaucoup au jazz et musiques improvisées et joue dans diverses formations. Il est auteur, compositeur et fondateur du groupe BEXA - QUARTET. Il accompagne Jérôme Aubineau depuis 2006.

Lieu : Place Philibert Dubois - Quartier de l'Istre - Val du Tignet - Le Tignet 

Lieu de repli en cas d'intempéries : Salle polyvalente - Avenue de l'hôtel de ville - Le Tignet 



©Grégory_Brandel_Agence Synchro X

La presse en parle

« Quand il raconte, Jérôme Aubineau danse, jubile. Il est un rêveur de haute voltige qui aime les histoires comme on aime les amis. Quand il raconte, il donne à voir et devient ce qu'il dit. Le chemin vers les oreilles est immédiat. On en redemande ».

La Charente Libre

Mardi 26 juillet

LE TIGNET

21h00

Stéphane FERRANDEZ - « *Histoires tombées d'un éventail* »

Durée : 1h00

Public : à partir de 8 ans



«Connaissez-vous le « stand-up assis » ? Avez-vous déjà vu un conteur marcher sur un coussin, boire avec un éventail, lire dans une serviette et faire dialoguer plusieurs personnages ? »

C'est un art japonais : le Rakugo.

Le conteur assis sur les genoux interprète son histoire et mime, à l'aide d'un éventail et d'un tissu, les situations les plus extravagantes !

Venez rire de ces « Histoires tombées d'un éventail ».

Le conteur Stéphane Ferrandez, 100 ans après, rend la scène au « conteur aux yeux bleus » Henry Black, maître de la parole japonaise à l'humour aussi piquant qu'intemporel.

Un voyage dans le temps, de l'ère Meiji à nos jours, pour découvrir le Japon comme vous ne l'avez encore jamais vu !

Stéphane FERRANDEZ

Stéphane Ferrandez parcourt la France depuis plus de dix ans avec les spectacles qu'il crée, laissant sur son passage des contes du monde entier et les rythmes des instruments des cinq continents.


Passionné par l'Asie, il fait de nombreux séjours au Japon et y collecte les histoires qu'il traduit et adapte en français. Sa formation initiale d'ethnologue lui permet d'appréhender cette culture avec la rigueur et le respect nécessaires à toute transmission de la tradition orale.

Un premier spectacle « Le dit de Kitsune le Renard », qui rassemble des contes traditionnels japonais tout public est créé en 2008 à l'occasion du 150ème anniversaire des relations franco-japonaises. Il sera présenté en France et au Japon.

Lauréat 2009 de la prestigieuse Villa Kujoyama à Kyoto, il part étudier auprès des maîtres de la parole le Rakugo, une des formes du Conte traditionnel japonais. De ces six mois de collaboration avec les maîtres Rakugoka naîtra « Histoires tombées d'un éventail », programmée à Paris, à Kyoto et Tokyo en mars et avril 2012.

Multi-instrumentiste, Stéphane Ferrandez fait résonner chacune de ses créations des instruments du pays qu'il évoque. Ses histoires japonaises vivent aux sons du tambour d'Okinawa et du shamisen et sont contées dans le costume traditionnel des conteurs japonais.

Lieu : Quartier de l'Istre - Val du Tignet - Le Tignet 

Lieu de repli en cas d'intempéries : Salle polyvalente - Avenue de l'hôtel de ville - Le Tignet 

La presse en parle

« Stéphane Ferrandez est un passeur de mots et d'histoires. Au son léger des percussions exotiques, le public passe d'une émotion à l'autre, en s'attardant longuement dans le rire.

Si les spectateurs peuvent choisir les contes qu'ils désirent entendre, c'est le conteur qui choisit ses victimes ! Sans cesse réactif, Stéphane Ferrandez épingle avec tendresse les travers du monde et des hommes pour que « le monde lui ne le change pas ».

Le Progrès

Mercredi 27 juillet

GRASSE

18h00

Cécile BERGAME - « *Chapeau de beurre et soulier de verre* »

Durée : 45 minutes

Public : à partir de 4 ans

« Quand j'ai su que je venais vous voir, pour vous raconter des histoires, j'ai mis mon chapeau de beurre sur la tête, j'ai enfilé ma robe en toile d'araignée et j'ai sauté dans mes petits souliers de verre... J'ai attrapé mon panier et hop ! je suis allée dans mon jardin... »



Histoires improbables et renversantes, Cécile Bergame nous entraîne dans un tourbillon sensible et savoureux où tension entre poétique et fiction nous plonge au cœur de tous les possibles.

Cécile Bergame

Alchimiste de l'imaginaire, Cécile Bergame est conteuse et auteur de livres pour la jeunesse.

Elle fait le choix délibéré d'inventer des formes et un langage théâtral qui s'adressent tant aux enfants, qu'aux adultes. Ses spectacles s'inscrivent dans une poétique de l'image et de l'écriture... Elle explore depuis des années et sans en avoir encore fait le tour, le monde de la toute petite enfance, réinterrogeant sans cesse la pertinence du geste, du mot, du regard....

Pour elle, la parole, est moteur du sensible et porte la fulgurance qui ouvre les portes de nos territoires intérieurs.

Durant son enfance, elle pratique la danse assidûment, s'inscrivant de fait dans une conscience du corps mais aussi de la voix. Pour elle, le conte est une matière qui lui permet d'envisager des interrogations essentielles.

Lieu : Place du Petit Puy - Grasse 

Lieu de repli en cas d'intempéries : Salle sous le Cours - Cours Honoré Cresp - Grasse 

Bibliographie

« Les géants », « Bonne nuit petit Kaki », « Sur le dos d'une souris », « Petits trous »

Discographie

« Suce pomme » et « Les enfants qui ont des parents sont-ils toujours sages ? » - Ed. Raymond et Merveille



Mercredi 27 juillet

GRASSE

21h00

Alberto GARCIA SANCHEZ - « Machintruc »

Durée : 1h10

Public : à partir de 10 ans

MACHINTRUC raconte la genèse de l'objet dans la vie des hommes.



Comique et philosophique, cette histoire traque la nature de notre relation avec les objets et offre une réflexion sur notre rapport à la consommation et au monde.

Le récit s'éloigne de la réalité pour mieux parler d'elle, c'est ainsi que tout commence dans un temps qui n'appartient pas à notre calendrier et dans une ville imaginaire nommée MACHINTRUC. Cette ville possède une particularité, on n'y trouve pas de choses, pas de trucs, pas d'objets. Jusqu'au jour où un Machintruquois sent le besoin de fabriquer quelque chose. Et voici le premier Truc créé.

Posséder un Truc est très excitant et une grande aventure commence où il est question de mouchoirs, de chaises, de tasses à café, de balais et des poubelles.

- Comment a-t-on pu vivre sans les choses ? se demandent les Machintruquois.

Mais l'histoire ne peut s'arrêter là. Emportée par les ambitions, les rêves et les peurs des Machintruquois, elle prend un nouveau cours. La roue tourne, les valeurs changent et, comme tout le monde le sait, toute nouvelle situation porte en elle la semence d'une nouvelle morale. A MACHINTRUC, ce qui était inacceptable, soudain, devient acceptable ; l'intolérable devient tolérable et c'est ainsi que la révolte des choses gronde.

MACHINTRUC, jongle avec l'absurde et le poétique, l'engagement et la légèreté, l'impertinence et la tendresse. L'histoire de cette ville imaginaire, peuplée de personnages décalés qui reflètent, à leur façon, notre quotidien, est une parabole moderne, une anamorphose lumineuse qui nous oblige à nous regarder autrement.

Alberto GARCIA SANCHEZ

Espagnol et résident belge, Alberto Garcia Sanchez entre dans le monde du conte en réalisant la mise en scène des spectacles de Michèle Nguyen dont on trouve des titres comme « Amadouce », « Le vent n'est pas tout seul dans l'air », « Vy » (Molière 2011) etc. Il accompagne ensuite les créations de différents spectacles de conte. Il travaille ainsi avec Nadine Walsh (Montréal) pour « Les femmes pirates », avec Ladjali Diallo pour « Ma vallée... » et « J'kiffe Antigone », avec Cécile Delhommeau pour « Au bord de la mare », avec Stéphanie Beneteau (Montréal) pour « Tristan et Iseut » et « Persée », avec Mélanie Motte pour « Nanukuluk, l'enfant sauvage »...

Il entre en scène à son tour comme conteur avec « Johan Padan à la découverte des Amériques » et « Mistero Buffo » de Dario Fo. En 2014 il écrit et présente le spectacle « Machintruc ».

Lieu : Place du Petit Puy - Grasse 

Lieu de repli en cas d'intempéries : Salle sous le Cours - Cours Honoré Cresp - Grasse 

La presse en parle

Catalan à la gestuelle magnifique, [Alberto García Sánchez] prend le texte à bras-le-corps, le mime, le malaxe, le déclame, le chuchote. Au récit picaresque (...) aux innombrables péripéties, répond la voix de Garcia, qui toujours rebondit sans jamais s'épuiser, qui prend le public aux premiers instants pour ne plus le lâcher. »

Eric Libiot, L'Express

Jeudi 28 juillet

LA ROQUETTE-SUR-SIAGNE

18h00

Mado LAGOUTTE - « Les contes épouvantables »

Durée : 45 minutes

Public : à partir de 6 ans

Trois enfants jouent dans leur chambre. Venant de la cave, un bruit étrange se fait entendre. Personne ne veut descendre l'escalier. Les enfants chantent la plouf pour désigner celui ou celle qui s'y aventurera.

Un spectacle de contes sur le plaisir que procure la peur quand on est à l'abri de tout danger !

Mado LAGOUTTE

Le conte a toujours fait partie intégrante de sa vie.

Sa famille lui en a montré le chemin :

- son arrière-grand-mère et son petit chaperon rouge conté exclusivement en breton ;

- les poissons-chats de sa grand-mère qu'elle disait mangeurs d'enfants ;

- sa mère artiste-peintre qui croquait les gens telle une ogresse ;

- toutes ces femmes qui, de mère en fille, comptaient et contaient les doigts de

10 pieds des bébés en chantant ! D'où, certainement, sa très forte attirance pour ce très jeune public à qui elle conte, par transmission, depuis si longtemps, ces comptines à pieds !!

- son père, enfin, qui réinventait chaque soir de nouvelles histoires !

Petite, elle contait dans la cour de récréation, étonnée par l'intérêt que lui portait ce premier public, elle la « taiseuse ».

Plus tard, elle s'est immergée dans le monde du théâtre et de la musique, mais le conte ne l'a jamais quittée. Il lui a offert des rencontres, des échanges, de grands bonheurs, des petits délices, la Vie.

Balades contées dans la nature, de jour ou de nuit, veillées tout public, échanges avec les parents de tout-petits, spectacles pour petits et grands, voilà ce qui ponctue sa vie de conteuse.



Lieu : Espace culturel et sportif du Val de Siagne - 1975 Avenue de la République - 06550 La Roquette sur Siagne 



Jeudi 28 juillet

LA ROQUETTE-SUR-SIAGNE

21h00

Aimée et Bruno DE LA SALLE - « L'Amour interdit »

Durée : 1h30

Public : à partir de 12 ans

D'après les Mille et une Nuits

Musique : Jean-Paul Auboux

Récit et cristal Baschet : Bruno de La Salle

Tempura et chant : Aimée de La Salle



« Le Conte des Mille et une nuits nous amène souvent à nous interroger sur l'amour qui peut nous conduire tout aussi bien vers l'enfer qu'au paradis. Il nous raconte comment, par le moyen du conte, une jeune femme intelligente et courageuse va sauver un tyran de la misogynie et de la folie. La première histoire est celle de ce roi qui, découvrant l'infidélité de son épouse, la fait exécuter et fait disparaître toutes les femmes qu'il va connaître. C'est Shéhérazade, la première conteuse du monde, qui par sa narration amoureuse va sauver cet homme de sa barbarie.

Après mille histoires racontées chaque nuit, elle va conclure sa plaidoirie par une histoire que les orientaux appellent « L'Amour interdit » ou en d'autres termes l'inaccessible et qui est l'une des plus belles histoires d'amour que les poètes orientaux nous aient léguées. »

C'est l'une des plus belles histoires d'amour au monde, au même titre que celle de Majnoun, le fou de Leïla qui demeure la référence dans le monde arabo-musulman, ou celles qui lui ont succédé et qui nous sont plus familières, comme Roméo et Juliette ou Tristan et Iseult. Ce récit relate la rencontre d'un prince persan immigré à Bagdad, Ali Ben Bekkar, avec la favorite du Calife Haroun al Rachid, Shams al Nahar. C'est l'histoire d'un amour impossible et presque vertueux, la description de trois rencontres à chaque fois brisées qui conduisent inéluctablement les protagonistes vers leur destin tragique.

Aimée DE LA SALLE

Aimée se définit comme une « chanteuse d'histoires ». Son inspiration et son style sont influencés par l'Inde et l'Afrique, en passant par le Maloya réunionnais, le blues, le jazz et la musique baroque.

En sillonnant les routes, Aimée de La Salle a rencontré et travaillé avec des personnes reconnues pour leurs talents artistiques comme Danyel Waro, Claude Duneton, Jacques Taroni, Hassan Massoudy, Caroline Carlson, Philippe Meyer, ... Elle a participé à de nombreux festivals de l'oralité et de la chanson en France et à l'étranger comme le « Voyage des Comédiens », les festivals des arts du récit de Grenoble, Rennes, Chevilly Larue ...

Elle débute comme assistante metteur en scène auprès de son père Bruno de La Salle et dès 1997, elle commence à écrire et interpréter ses propres « histoires chantées » avec entre autres : Le Blues de la guêpe (1999), Le Routabaga et ses amis (2003), Infantines (2004), Kaïdara (2006), Mizou le petit chat noir (2013), Les trois petits cochons moustachus (2015) ...

Elle écrit aussi des chansons et donne en 2003 un premier tour de chant, avec comme accompagnateur et pianiste Jacques Boutineau. Depuis 2014, elle interprète un nouveau répertoire au côté de Frédéric Salbans, chanteur auteur-compositeur et guitariste.

Bruno DE LA SALLE

Né à Toulon, Bruno de la Salle a passé son enfance à Givors, au bord du Rhône. Très tôt, encouragé par Luc Estang, Jean Cayrol, ou encore Jean Dasté, il écrit des poèmes et du théâtre.

A vingt-deux ans, il se produit dans plusieurs cabarets parisiens avec une série de rêves parlés qu'il compose et raconte. Il fréquente alors les musiciens réunis autour des frères Baschet. C'est à cette même époque qu'il rencontre André Voisin et Marie-Louise Ténèze du Musée des Arts et Traditions Populaires, qui l'initient à leurs travaux sur le conte.

Il cherche alors à donner à son action poétique une forme contemporaine qui s'apparenterait à la littérature orale traditionnelle. En 1969, il monte « Le Chaperon Rouge », puis « La Pêche de Vigne » en s'accompagnant d'un orgue de verre Baschet. Cette première narration musicalisée suscite aussitôt chez les responsables culturels un mouvement d'intérêt pour cette forme d'expression que chacun pensait disparue.

Dès cette époque, Bruno de La Salle veut concevoir le conte comme un art en (re)devenir. Il s'attache à sensibiliser ceux qu'il rencontre à la modernité de cette expression et les incite à participer à son développement. Il organise alors des ateliers et participe à de nombreuses émissions radiophoniques. En quelques années, ce que l'on a appelé ensuite « le renouveau du conte » est devenu une réalité.

Il crée alors le CLiO, en 1981, pour y rassembler les moyens de recherche et d'apprentissage de l'art du récit et de l'épopée qui demeure pour lui le modèle d'excellence de toute littérature. C'est là qu'il réalise ses premières grandes récitations collectives et musicales avec le soutien de France Culture et du Festival d'Avignon : l'« Odyssée d'Homère », le « Récit de Shéhérazade », le « Cycle du Roi Arthur »...

Au cours de ses créations, Bruno de La Salle a fait connaître une seconde génération de conteurs tels que Abbi Patrix, Yannick Jaulin, Michel Hindenoch, Muriel Bloch, ou encore Jean-Loup Bally...

Il a organisé ou participé à la mise en place des grands festivals dédiés à l'oralité et continue de conter, de faire évoluer le CLiO.

Lieu : Espace culturel et sportif du Val de Siagne - 1975 Avenue de la République - 06550 La Roquette sur Siagne 

La presse en parle

« Bruno de La Salle rythme le récit au son du cristal de l'orgue Baschet. Parmi les plus grands conteurs de la francophonie, il est aussi à l'origine du renouveau du conte, récite depuis 40 ans et dirige le Conservatoire contemporain de Littérature Orale (France). Le texte, la musique et l'art du conteur vous feront voyager en spondeurs ! »

Nicolas Belzile - Quoi faire à Québec



Vendredi 29 juillet

SAINT-AUBAN

18h00

Sandrine ROUQUET - « A tire d'aile »

Durée : 40 minutes

Public : à partir de 4 ans



Branle-bas de combat dans la basse-cour ! Les poulets ont beau être des guerriers, quand le Gros Matou des bois pointe le bout de son nez, ils ont tous la chair de poule. Mais le petit poussin arrive à la rescousse. Parviendra-t-il à les sauver ?

Dans le château du roi, le coq est en danger. Sa majesté veut lui faire la peau ! Sauf que ce coq n'est pas une poule mouillée. Il a en plus quelques amis sur qui pouvoir compter ...

Amitié, ruse, courage ... sont souvent les atouts des petits. Dans les histoires comme dans la vie, le plus faible peut parfois devenir le plus fort ...

Sandrine ROUQUET

Jusqu'à l'âge de 20 ans je me tiens à peu près tranquille. Tout occupée à grandir dans mon coin de pays tarnais. Grandir, de ce que j'en comprends à l'époque c'est gagner de l'argent. Alors voilà, je fais contrôleur aérien. Et je ne me trompe pas ! En tout cas pour ce qui est de l'argent ! Pour ce qui est du reste, c'est-à-dire à peu près tout : avoir une vie qui a du sens, suivre son étoile ... Je ne sais pas, je ne sais plus ... [...] Alors, un matin, je sors de la tour de contrôle et je prends le sentier. Je marche sans bien savoir où je vais. J'avance les yeux grands ouverts mais en aveugle. Je rencontre au passage des gens. Dans ma nuit d'aventurière, ils sont des étoiles filantes. Ils m'éclairent de leur lumière pour quelques heures, quelques instants ... J'avance à tâtons mais j'avance. Au bout d'un an et demi, je m'installe dans un camion. Je ne vais pas plus vite pour autant. La vie qui me mûrit est une travailleuse lente. [...] Dans mon ciel rajeuni, une nouvelle étoile se met à briller. C'est Henri Gougoud. Plusieurs années il me transmet l'art de conter. Dans ce ciel, il y a aussi Odile Burley qui m'initie à l'art du clown et Marie Claude Valez à celui du chant. Un grand MERCI à eux et à tous ceux et celles qui par leur amitié, leur confiance, leur lumière ... me permettent de continuer à grandir. Ainsi va la fleur de pissenlit : d'une métamorphose à l'autre vers toujours plus de légèreté...

Avertissement : spectacle en zone montagneuse, prévoyez un plaid pour vous protéger.

Lieu : Place Don Jean Bellon - Saint Auban 

Lieu de repli en cas d'intempéries : Salle Jean Brandy - Rue Léon Rémond - Saint Auban 

Dans les accueils de loisirs

Sandrine interviendra dans des centres aérés du territoire afin de donner l'opportunité aux plus jeunes de découvrir la magie du spectacle.



Vendredi 29 juillet

SAINT-AUBAN

21h00

Bernadette HEINRICH - « Y'a un os ! »

Durée : 1h20

Public : à partir de 10 ans

Des personnages étranges surgissent de l'ombre : une tête, un boiteux, un bigleux, une superbe princesse. Mince ! Elle aussi, elle a quelque chose de bizarre.

Y'a un os ! explore le pays des corps qui clochent.

L'autre versant du monde.

Y'a un os ! nous invite à enjamber la peur pour partir à la découverte de l'inattendu, l'inexploré.

Y'a un os !, c'est :

- un voyage dans la nuit, notre nuit
- des rencontres avec des personnages qui suscitent frissons ou rejets
- une traversée fantastique avec des êtres différents
- un fil suspendu entre notre peur de l'étrange et notre envie d'y aller quand même...

Au bout de la nuit, au bout du chemin, il y aura la recherche d'une porte pour sortir de nos aveuglements, pour voir le monde autrement, créer une échappée vers la lumière... une lumière pour voir dans la nuit.

Y'a un os !, ce sont des histoires cocasses, drôles, grinçantes et tendres. On écoute et on en ressort la tête à l'envers.



Bernadette HEINRICH

14

Pour moi, l'art du conte est une quête de connaissance de l'humain en profondeur ; un désir d'apprivoiser cet inconnu qui nous habite ; une envie de transmettre au public quelque chose de cette expérience pour qu'il puisse à son tour partir en voyage...

Sobriété, parole nue, présence à l'instant dans un contexte de foisonnement des supports technologiques l'envie de chercher des formes spectaculaires simples mais suffisamment fortes pour garder l'attention en éveil.

Un minimalisme qui ne fait pas l'économie d'un réel travail technique/scénique pour que le public entre dans l'univers proposé.

Je me suis formée auprès de conteurs très différents dans leur manière d'être en scène : Henri Gougoud, Hamadi, Michel Hindenoch, Didier Kowarski... J'ai été chercher dans le travail de la voix et du théâtre des outils indispensables.

Je commence ! à faire ma propre synthèse et à créer mon propre chemin...

La presse en parle

« Vendredi soir, [...] la conteuse, Bernadette Heinrich, était venue de Belgique pour tenir la scène une heure non-stop. Étrange apparition d'un personnage fantasmagorique qui parle en vociférant, gesticule dans tous les sens et raconte des histoires qui s'enchaînent. La conteuse a joué sur l'effet de surprise. Dans ses histoires, rien n'est simple, le mystère plane et les chutes sont crues. [...] »

Dernières nouvelles d'Alsace

Lieu : Place Don Jean Bellon - Saint Auban 

Lieu de repli en cas d'intempéries : Salle Jean Brandy - Rue Léon Rémond - Saint Auban 

Avertissement : spectacle en zone montagneuse, prévoyez un plaid pour vous protéger.



Samedi 30 juillet

CABRIS

10h et 11h - SPECTACLE PETITE ENFANCE

SUR RESERVATION auprès de la bibliothèque de Cabris au : 04 93 40 51 75

David RAZON - « *Bouquet d'histoires* »

Durée : 30 minutes

Public : de 3 mois à 3 ans

« Je suis venu vous offrir des histoires comme on offre un bouquet de roses... pour le plaisir des yeux et des oreilles! »

Accompagnées de sonorités, chansons, théâtralité et jeux de répétitions, un conteur assis sur sa chaise racontera comme les veillées d'antan : un mélange tout en délicatesse, subtil et panaché !

Ce bouquet d'histoires porte des graines pour tous les âges.



David RAZON


« De 1997 à 2008, je me forme au théâtre auprès de diverses compagnies dont le Théâtre National de Nice et suit l'enseignement d'une comédienne professionnelle en cours collectifs et individuels. Par la suite, je crée ma méthode d'animation d'ateliers artistiques auprès de publics tels que collégiens en échec scolaire, détenus, gens du voyage, personnes en difficultés d'insertion, personnes handicapées ou autistes....

Après cinq années passées auprès de classes maternelles à enseigner le théâtre et à raconter des histoires, je découvre en 2003, lors d'un stage auprès de La Compagnie de La Hulotte, le métier de conteur.

Peu à peu l'univers du conte prend le pas sur celui du théâtre. Et le chemin me mène à devenir conteur professionnel. Plus tard, j'organise des formations d'initiation et de perfectionnement au conte. Et surtout, je sème une parole qui bien plus que tous mes efforts sait d'elle-même se glisser au coeur de toutes les terres.

Depuis, j'ai eu la chance inouïe de pouvoir être accueilli dans divers lieux et d'assister émerveillé à la force du conte auprès de tous les publics. Je connais bien les grandes scènes, mais quel honneur de pouvoir raconter dans un parc, un couloir, à la lueur d'une bougie.

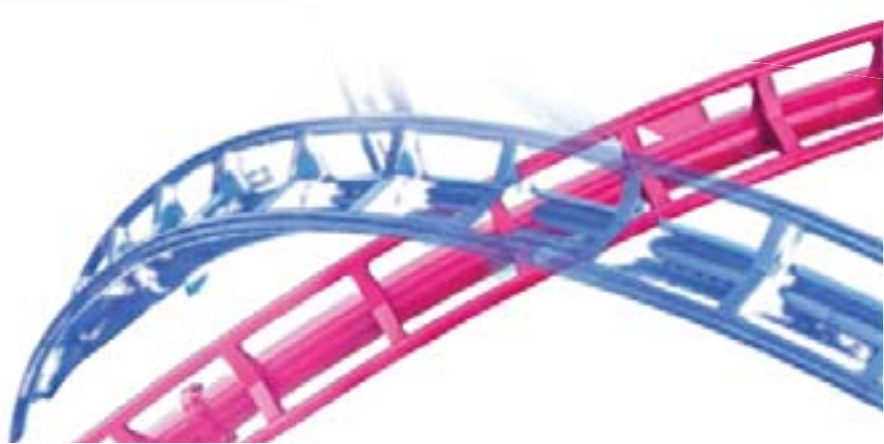
L'enchantement naît de la simplicité : une chaise, une voix. »

Lieu : Salle Frédéric Mistral - 33 Rue Frédéric Mistral - Cabris 

Un projet

En 2014, David RAZON a participé au projet « Paroles d'hier et d'aujourd'hui » en collectant les récits de la population du Haut Pays grassois (Escragnolles, Caille, Saint Auban) et de Gréolières pour sauver la mémoire locale à travers le patrimoine oral.

Cette action a également permis de recréer du lien social et s'est achevée par une restitution au cours d'un spectacle.



DANS LES BIBLIOTHÈQUES ET LES MÉDIATHÈQUES

Cette année alors que le festival « fait le grand 8 », retrouvez dans vos bibliothèques et médiathèques une sélection de livres de contes ou en lien avec la thématique annuelle.

« Ballotins surprise »

Les bibliothèques et médiathèques de la Communauté d'agglomération proposeront cette année des « Surprises ». Les lecteurs audacieux qui souhaitent tenter l'aventure se verront remettre des sacs remplis de livres choisis par leurs bibliothécaires. Ils n'en découvriront le contenu qu'une fois rentrés à la maison.

« Contes côté jardin »

Ce mois, L'atelier créatif vous propose une journée où se mêle bricolage, conte et œuvres picturales. Après avoir visité l'exposition proposée à la bibliothèque « Jardins et paysages du Pays de Grasse » et imaginé ensemble un conte inspiré de ses œuvres, chacun réalisera son butaï, support du Kamishibai, ainsi que ses propres illustrations.

Tarif : participation libre, inscription obligatoire.

Date : Mercredi 13 juillet de 10h30 à 16h30

Lieu : Bibliothèque patrimoniale - Villa Saint-Hilaire - Bd Antoine Maure - GRASSE

Public : 8-13 ans

Prévoir un pique-nique

Inscription au : 04 97 05 58 53

« Raconte-moi une histoire »

La bibliothèque de Saint Cézaire sur Siagne organise cette année une veillée riche de vos petites et grandes histoires le vendredi 22 juillet.

Nous vous invitons à raconter et échanger vos rêves, vos expériences et vos souvenirs sous un ciel étoilé.

Petites et grandes oreilles sont les bienvenues pour être bercées d'histoires inconnues et méconnues.

16 Nous avons tous quelque chose à raconter...

Participation libre.

Heure : 21h00

Lieu : Place du docteur Aubin - 06530 SAINT CÉZAIRE SUR SIAGNE

Renseignement : Bibliothèque : 04 93 60 29 92

« Il était une histoire ... »

Nous vous convions à une rencontre inter-génération autour des contes pour les tout-petits et les très grands. Des seniors viendront conter et raconter des histoires et des contes classiques ou appartenant au patrimoine local.

Tarif : participation libre, inscription obligatoire.

Date : Samedi 23 juillet à 11h00

Lieu : Espace culturel de la Chênaie - Médiathèque Saint Jacques - 4 Rte d'Auribeau - GRASSE

Public : 3-6 ans

Inscription au : 04 93 09 11 10

« Raconter aux tout-petits » - Stage animé par Cécile Bergame.

L'enfant est un être de langage(s), et ce dès l'origine. Il cherche en permanence à se relier à l'autre. Les mots, avec lesquels il entretient très rapidement une relation intime, sont pour lui comme des fragments du monde. Monde dans lequel il saute à pieds joints sans retenue, en nous éclaboussant de sa culture sauvage, de sa curiosité sans borne et de son appétit de tout. L'enfant, petit, gobe le monde avec forte intensité, provoquant l'enchantement, convoquant la poésie avec le seul pouvoir de son regard unique et singulier.

Fort de son expérience auprès des tout-petits Cécile Bergame nous fera partager sa passion pour la langue et la poésie dont elle aime nourrir les petits.

Tarif : participation libre, inscription obligatoire.

Nombre de participants : 15 personnes.

Date : Jeudi 28 juillet de 9h à 12h et de 13h30 à 16h30

Lieu : Salle Léon Mallet - Place en l'Aire - AURIBEAU SUR SIAGNE

Inscription au : 04 97 01 12 84



« Contes et histoires de nature ou Contes et histoires en nature »

Ghislain Papin, conteur, vous propose de vous promener au sein de nature et de vous laisser aller au plaisir de la découverte, tout en écoutant des histoires où l'imaginaire côtoie le merveilleux.

Ghislain est conteur/marcheur est passionné de nature, habitant du Diois (pied du Vercors), il a travaillé pour le Parc des Ecrins et continue d'œuvrer avec le PNR du Luberon. Il est aussi metteur en scène et écrivain.

Jean Maurice Ollivier, accompagnateur en montagne vous accompagnera.

En famille ou en groupe, rejoignez-nous pour marcher, vous régaler les yeux et les oreilles avant de vous restaurer de votre pique-nique tiré du sac.

Tarif : participation libre, inscription obligatoire.

Nombre de participants : 40 personnes.

Date : Samedi 23 juillet - Départ à 10h00 au plus tard en bas du télésiège.

Lieu : La Moulière - CAILLE

Public : à partir de 7 ans

Inscription au : 04 97 01 12 84

DANS LES ACCUEILS DE LOISIRS

Pour que les tout-petits et les jeunes puissent découvrir le conte, rire, participer et s'émerveiller, le Festival se déplace aussi dans les accueils de loisirs. Cette année nos invitées sont les conteuses de Contes d'ici et d'ailleurs et Sylvie Nanni.

Programme détaillé sur demande auprès de la Direction des affaires culturelles :
letempsdescontes@paysdegrasse.fr.

LE FESTIVAL À LA RADIO

Cette année retrouvez l'équipe et Alberto Garcia Sanchez pour 2 Agorascope.

19 juillet - 17h10 - Radio Agora - l'équipe du festival vous invite à la rejoindre.

26 juillet - 17h10 - Radio Agora - le conteur Alberto Garcia Sanchez



INFORMATIONS PRATIQUES

ACCUEIL

Excepté les chiens-guides, nous ne pouvons pas recevoir nos amis les bêtes mais vous pouvez amener avec vous vos doudous, copains, coussins, chapeaux, crèmes solaires... Pensez également à une petite laine, les soirées étant parfois fraîches.

LIEUX DE REPLI EN CAS DE PLUIE, ...

Saint-Vallier-de-Thiery : Salle de spectacle de l'Espace du Thiery - Allée Charles Bonome

Le Tignet : Salle polyvalente - Avenue de l'hôtel de ville

Grasse : Salle sous le Cours - Cours Honoré Cresp

La Roquette-sur-Siagne : Espace culturel et sportif du Val de Siagne - 1975 Avenue de la République

Saint-Auban : Place Don Jean Bellon - Salle Jean Brandy

Cabris : Salle Frédéric Mistral - 33 Rue Frédéric Mistral

LE FESTIVAL VOUS EST CONTÉ

Si vous souhaitez recevoir par e-mail les informations sur le Festival, inscrivez-vous à la lettre d'information de la Direction des affaires culturelles en envoyant un mail à l'adresse suivante : letempsdescontes@paysdegrasse.fr. Vous pouvez également nous suivre tout au long de l'année sur Facebook : www.facebook.com/TempsDesContes

ÉCO FESTIVAL

Depuis 6 ans, « Le Temps des Contes » s'est engagé dans une démarche éco-responsable et citoyenne.

Pour cela, il :

- communique sur papier PEFC et dématérialise une partie de ses éditions,
- organise un tri sélectif pour son catering et l'accueil du public,
- opte pour une alimentation biologique et de saison,
- utilise une vaisselle lavable.

Aidez-nous à réduire l'impact environnemental de notre festival en covoiturant.

Pour cela, rendez-vous sur le site : www.ottoetco.org ou utilisez les transports en commun.

D'avance merci.

NOS PARTENAIRES



INFORMATIONS

Communauté d'Agglomération du Pays de Grasse
Direction des affaires culturelles et du développement touristique
57 Avenue Pierre Sépard - BP 91015
06131 GRASSE Cedex
Tél. : 04 97 01 12 84
Courriel : letempsdescontes@paysdegrasse.fr

